

MEDEA 2022
EX MACHINA

Dziesiąte Międzynarodowe Interdyscyplinarne Sympozjum
na temat Sztuki, Nauki i Technologii MEDEA 2022 Ex Machina
3-10.09.2022r. Nauplion i Tolo
Peloponez, Grecja.

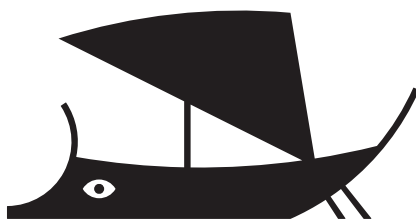


MEDEA

Symposium Medea jest interdyscyplinarnym spotkaniem na pograniczu nauki, sztuki i technologii mającym w założeniu wymianę idei z różnych obszarów wiedzy, która może doprowadzić do niestandardowych połączeń pomiędzy dyscyplinami, niwelujących tradycyjnie funkcjonujące podziały. Program symposium przewiduje wielopanelową konferencję oraz wystawy towarzyszące. Ramy symposium są sukcesywnie poszerzane. W tym roku przewidzianych jest pięć paneli o tematyce sztuki (panel główny), nauk ścisłych (PTA), nauk społecznych (ISLICS), nauk ekonomicznych (ITS) oraz cztery wystawy towarzyszące. Konferencja oraz wystawy towarzyszące będą miały miejsce w Vouleftikon - siedzibie pierwszego parlamentu nowożytnej Grecji po odzyskaniu niepodległości, w mieście Nafplion oraz w Hotelu Esperia w Tolo na Peloponezie w Grecji.

Międzynarodowe Interdyscyplinarne Sympozja na temat Nauki, Sztuki i Technologii Medea są realizowane od 11 lat. MEDEA 2022 Ex Machina będzie 10 edycją symposium. Dotychczas miało miejsce dziewięć poniższych edycji:

- Międzynarodowe warsztaty Artystyczno-Naukowo-Technologiczne MEDEA 2011 Eksplorując niewidoczne przestrzenie, Szczecin, Polska, 2011r.
- Drugie Warsztaty Artystyczno-Naukowo-Technologiczne MEDEA 2014, W stronę nowego Renesansu, Szczecin, Polska, 2014r.
- Trzecie Międzynarodowe Sympozjum na temat Nauki, Sztuki i Technologii MEDEA 2015 Powrót do Przyszłości, Zakintos, Grecja, 2015r.
- Czwarte Międzynarodowe Interdyscyplinarne Sympozjum na temat Nauki, Sztuki i Technologii MEDEA 2016 Summa Technologiae, Zakintos, Grecja, 2016r.
- Piąte Międzynarodowe Interdyscyplinarne Sympozjum na temat Nauki, Sztuki i Technologii MEDEA 2017 Physis | Morphosis, Heraklion, Grecja, 2017r.
- Szóste Międzynarodowe Interdyscyplinarne Sympozjum na temat Nauki, Sztuki i Technologii MEDEA 2018 Gen | Mem | Techne, Saloniki, Grecja, 2018r.
- Siódme Międzynarodowe Interdyscyplinarne Sympozjum na temat Nauki, Sztuki i Technologii MEDEA 2019 Złamana Symetria, Ateny, Grecja, 2019r.
- Ósme Międzynarodowe Interdyscyplinarne Sympozjum na temat Nauki, Sztuki i Technologii MEDEA 2020 Horyzont Zdarzeń, Syros, Grecja, 2020r.
- Dziewiąte Międzynarodowe Interdyscyplinarne Sympozjum na temat Nauki, Sztuki i Technologii MEDEA 2022 Mutations, Saloniki, Grecja, 2021r.

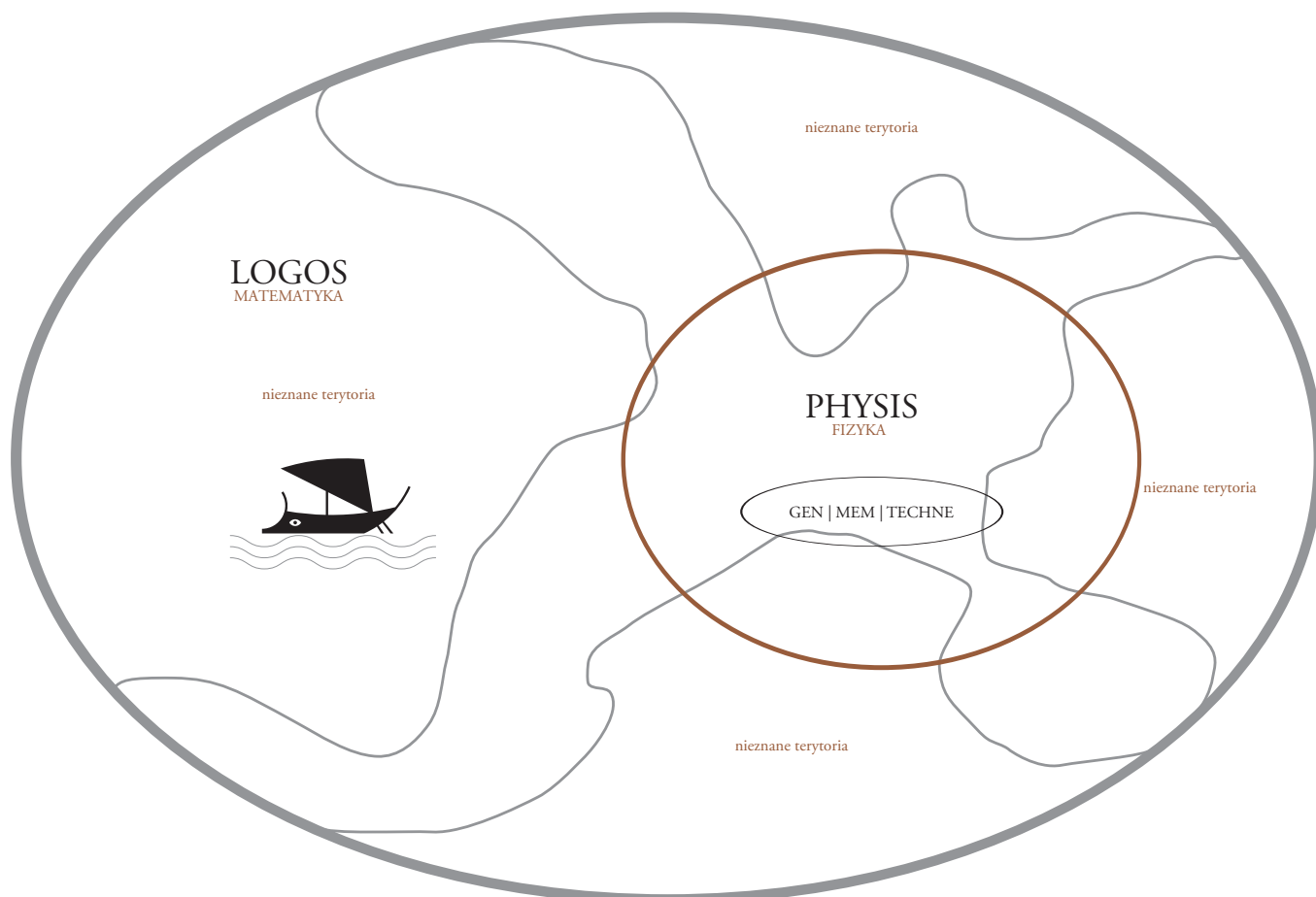


Ideą inicjującą 10 lat temu sympozja Medea była koncepcja transwergencji wprowadzona przez Marcusa Novaka, który był gościem pierwszej edycji w 2011 r.:

W czasie gdy konwergencja i dywergencja zawierają w sobie ukryte założenie, że prawda w sensie kulturowym czy obiektywnym jest „łędem statym”, transwergencja uznaje za prawdziwe komunikaty będące wyspami w nieznanym archipelagu, czasami dostępnymi jedynie poprzez skoki, loty i podróże na manewrujących statkach.

Marcus Novak, *Specjacja, Transwergencja, Allogeneza: Notatki z Produkcji Obcego.*

Poruszając się po oceanie informacji w matematycznym wszechświecie jesteśmy w sytuacji podróżników, którzy wypływając w morze statkami odkrywali nowe lądy.



Dziesiąte Międzynarodowe Interdyscyplinarne Sympozjum na temat Sztuki, Nauki i Technologii

MEDEA 2022 Ex Machina

Siódme Międzynarodowe Sympozjum na temat Prawnych Implikacji Społeczeństwa Cybernetycznego

ISLICS 2022

Siódme Międzynarodowe Sympozjum na temat Fizyki, Technologii i Sztuki

PTA 2022

Szóste Międzynarodowe Sympozjum na temat Narzędzi Informacyjnych w Zarządzaniu

ITM 2022

Pierwsze Międzynarodowe Sympozjum na temat Narzędzi i Systemów Zarządzania Informacją i Wiedzą

TSMIK 2022

Wystawa Sztuki Interaktywnej

EX MACHINA 4

Wystawa Sztuki Elektronicznej

SYNTOPIA 2022

Wystawa Architektury, Grafiki i Designu

SYNTEZA 2022 Tekstura

Wystawa Architektury

Zmodyfikowana Architektura

Wystawa

MEDEA 2022 Ex Machina

Miejsca:

Voulefikon, pierwszy parlament Grecji, Nauplion, Peloponez, Grecja

Tolo, Peloponez, Grecja

Czas:

3-10 września 2022r.

Organizacja:

Akademia Sztuki w Szczecinie

Stowarzyszenie Wspierania Rozwoju Nauki, Sztuki i Technologii MEDEA

Współorganizacja:

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Centrum Informatyczne TASK, Politechnika Gdańska

Instytut Informatyki Politechniki Łódzkiej

Instytut Fizyki Molekularnej, Polska Akademia Nauk w Poznaniu

Instytut Fizyki, Wydział Inżynierii Mechanicznej i Mechanotroniki, Zachodniopomorski Uniwersytet Technologiczny w Szczecinie

Mediations Biennale w Poznaniu

Miejska Organizacja Kultury, Środowiska, Sportu i Turystyki Gminy Nauplion

Pracownia Międzynarodowej Komunikacji Prawniczej, Uniwersytet Warszawski

Wydział Sztuk Performatywnych i Cyfrowych. Szkoła Sztuk Pięknych, Uniwersytet Peloponeski, Grecja

Wydział Architektury, Politechnika Poznańska

Wydział Architektury, Politechnika Śląska

Wydział Architektury Wnętrz i Scenografii, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

Wydział Fizyki Technicznej i Matematyki, Politechnika Gdańska

Wydział Fizyki, Uniwersytet Ateński, Grecja

Wydział Ekonomii, Finansów i Zarządzania, Uniwersytet Szczeciński

Wydział Prawa I Administracji, Uniwersytet Zielonogórski

Wyższa Szkoła Umiejętności Społecznych w Poznaniu

Współpraca:

Ateński Festiwal Sztuk Cyfrowych (ADAF), Grecja

Polskie Towarzystwo Fizyczne, Oddział Gdański

Pomorsko-Wielkopolskie Forum Nanotechnologiczne

Uniwersytet Sojo, Kumamoto, Japonia

Galeria Uptown Koenji, Tokio, Japonia

Towarzystwo Naukowe Organizacji i Kierownictwa (TNOiK) z siedzibą w Warszawie

Honorowi Przewodniczący:

Mirosława Jarmołowicz
(Rektor Akademii Sztuki w Szczecinie)
George Papadopoulos
(Uniwersytet Ateński, Grecja)
Niko Guskos
(Zachodniopomorski Uniwersytet
Technologiczny w Szczecinie)

Komitet Naukowy:

Yoshihiko Asai (Japonia)
Andrzej Banachowicz (Poznań, Polska)
Natalia Bąba-Ciosek (Gliwice, Polska)
Zygmunt Drażek (Szczecin, Polska)
Niko Guskos (Szczecin, Polska)
Józef Jurek (Szczecin, Polska)
Wojciech Kempański (Poznań, Polska)
Leszek Kiełtyka (Częstochowa, Polska)
Marcin Mastalerz (Szczecin, Polska)
Tomasz Matuszewicz (Poznań, Polska)
Arkadiusz Marcinkowski (Szczecin, Polska)
Jarosław Rybicki (Gdańsk, Polska)
Yasuyuki Saegusa (Japonia)
Katarzyna Słuchocka (Poznań, Polska)
Janusz Stankowski (Poznań, Polska)
Andrzej Wachowicz (Łódź, Polska)
Adam Wojciechowski (Łódź, Polska)
Krzysztof Wojciechowski (Poznań, Polska)

Komitet Programowy:

Zygmunt Drażek (Szczecin, Polska)
Izabela Gawłowicz (Zielona Góra, Polska)
Andreas Guskos (Szczecin, Polska)
Niko Guskos (Szczecin, Polska)

Komitet Organizacyjny:

Ewelina Adam-Wadas (Szczecin, Polska)
Izabela Gawłowicz (Zielona Góra, Polska)
Krzysztof Groń (Gliwice, Polska)
Andreas Guskos (Szczecin, Polska)
Aleksander Guskos (Szczecin, Polska)
Karolina Kaleta (Szczecin, Polska)
Bogusława Koszałka (Szczecin, Polska)
Ireneusz Kuriata (Szczecin, Polska)
Rodion Marcinkowski (Poznań, Polska)
Martyna Miłowska (Szczecin, Polska)
Ewa Miśkiewicz-Żebrowska (Szczecin, Polska)
Joanna Osiejewicz (Warsaw, Polska)
Jakub Palka (Szczecin, Polska)
Mikołaj Stankowski (Poznań, Polska)
Rafał Szrajber (Łódź, Polska)
Dominika Zawojńska-Kuriata (Szczecin, Polska)
Weronika Zięziulewicz (Szczecin, Polska)

Koordynator projektu / Przewodniczący MEDEA 2022:

Andreas Guskos
e-mail: andreas.guskos@akademiasztuki.eu

Przewodniczący PTA 2022:

Niko Guskos
e-mail: nikos.guskos@zut.edu.pl

Przewodnicząca ISLICS 2022:

Izabela Gawłowicz
e-mail: izabela.gawlowicz@gmail.com

Przewodniczący ITS 2022:

Zygmunt Drażek
e-mail: drazek@wneiz.com

Przewodniczący TSMIK 2022:

Leszek Kiełtyka
e-mail: leszek.kieltyka@pcz.pl

Kurator EX MACHINA 4:

Arkadiusz Marcinkowski
arkadiusz.marcinkowski@akademiasztuki.eu

Kuratorzy SYNTOPIA 2022:

Ewelina Adam-Wadas
ewelina.adam@akademiasztuki.eu

Andreas Guskos
andreas.guskos@akademiasztuki.eu

Jakub Palka
jakub.palka@akademiasztuki.eu

Główni Kuratorzy i Koordynatorzy SYNTEZA:

Dominika Zawojska-Kuriata
dominika.zawojska@akademiasztuki.eu

Irek Kuriata
ireneusz.kuriata@akademiasztuki.eu

Kurator Zmodyfikowana Architektura:

Rafał Szrajber
rafal.szrajber@lodz.asp.pl

Kurator MEDEA 2022 Ex Machina:

Andreas Guskos
andreas.guskos@akademiasztuki.eu

Ważne terminy:

Rejestracja: do 15 czerwca 2022r.

Streszczenie wystąpienia (do 1 strony A4): do 15 czerwca 2022r.

Akceptacja wystąpienia: do 20 czerwca 2022r.

Wczesna opłata konferencyjna: do 25 czerwca 2022r.

Późna opłata konferencyjna (wyższa): do 10 sierpnia 2022r.

Przesłanie 20min prezentacji video (dla uczestników zdalnych): do 15 sierpnia 2022r.

Artykuł konferencyjny (ok. ½ arkusza wydawniczego): do 1 listopada 2022r.

Akceptacja artykułu konferencyjnego: do 1 grudnia 2022r.

Rejestracja:

W celu dokonania rejestracji należy wypełnić formularz rejestracyjny dostępny pod adresem www.mede2022.pl i przesłać na adres email: andreas.guskos@akademiasztuki.eu

Streszczenie wystąpienia:

Streszczenie wystąpienia należy przesłać na adres email: andreas.guskos@akademiasztuki.eu

Opłata konferencyjna:

Przed 25 czerwca 2022r.:

575 € / 2750 PLN – Opłata standardowa

375 € / 1770 PLN – Opłata studencka

300 € / 1420 PLN – Opłata za udział zdalny

Po 25 czerwca 2022r.:

675 € / 3200 PLN – Opłata standardowa

475 € / 2250 PLN – Opłata studencka

375 € / 1770 PLN – Opłata za udział zdalny

150 € / 710 PLN – Opłata za przyjęcie artykułu do publikacji (nie dotyczy uczestników).

Opłata standardowa zawiera: lokalne koszty konferencyjne, koszt materiałów konferencyjnych, pokój w hotelu w dniach 3-10.09.2022r. (7 noclegów, bez wyżywienia).

Opłata studencka zawiera: lokalne koszty konferencyjne, koszt materiałów konferencyjnych, miejsce w pokoju dwu/trzy/lub czteroosobowym w dniach 3-10.09.2022r. (7 noclegów, bez wyżywienia).

Opłata za udział zdalny zawiera: koszt materiałów konferencyjnych. Opłata za udział zdalny nie zawiera zakwaterowania.

Płatność:

Płatności należy dokonać przelewem na konto organizatora:

Nr konta: PL64 1240 3826 1111 0010 7296 5840

BIC|SWIFT: PKOPPLPW

Tytułem: MEDEA 2021 Imię i Nazwisko

Właściciel rachunku: Stowarzyszenie Wspierania Rozwoju Nauki, Sztuki i Technologii MEDEA, ul. Kręta 36/9, 71-052 Szczecin

oraz przesłać bankowe potwierdzenie przelewu na adres email: andreas.guskos@akademiasztuki.eu



M E D E A

www.medea2022.pl
kontakt: Andreas Guskos
andreas.guskos@akademiasztuki.eu